

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ

Кафедра истории и организации архивного дела

**ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ**  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.04.01 «История»

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

«История и новые технологии (Россия-Франция)»

---

*Наименование направленности (профиля)*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2022

*История и культура Франции*  
Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. *Т.И. Хорхордина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 6 от 16.03.2022

## Оглавление

1. Пояснительная записка.....	6
<b>1.1. Цель и задачи дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.....</b>	<b>6</b>
<b>1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....</b>	<b>7</b>
2. Структура дисциплины.....	8
3. Содержание дисциплины.....	8
4. Образовательные технологии.....	10
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	14
<b>5.1. Система оценивания.....</b>	<b>14</b>
<b>5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине.....</b>	<b>15</b>
<b>5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....</b>	<b>16</b>
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	19
<b>6.1. Список источников и литературы.....</b>	<b>19</b>
Учебная литература:.....	19
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».....</b>	<b>20</b>
<b>6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....</b>	<b>21</b>
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	21
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	21
9. Методические материалы.....	22
<b>9.1. Планы семинарских занятий.....</b>	<b>22</b>
<b>9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ.....</b>	<b>27</b>
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины.....	29

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Цель и задачи дисциплины

Предмет курса - история французской культуры, как одной из важнейших европейских культур, определявших историю и современное состояние Европы. и организация архивов с IX в. до начала XXI в. В лекционном курсе основное внимание уделяется становлению и развитию культуры Франции, показан процесс её непрерывного развития и совершенствования на протяжении всей истории Франции. Важной особенностью курса является то, что история Французской культуры дана в тесной связи с общими тенденциями исторического развития французского общества и государства.

**Цель дисциплины:** проследить эволюцию культурных эпох во Франции с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать культурные модели и концепции, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации в рамках французской культуры;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом искусствоведения;

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	ПК-1.1 - определять методы подготовки исторического исследования	<i>Знать:</i> методы подготовки научного исследования <i>Уметь:</i> использовать методы подготовки научного исследования <i>Владеть:</i> методикой подготовки научного исследования
	ПК-1.2 - формулировать задачи исторического исследования	<i>Знать:</i> структуру крупнейших архивов России и Франции, состав и содержание документов, находящихся на хранении в их рукописных отделах <i>Уметь:</i> формировать задачи научного исследования <i>Владеть:</i> навыками выделения основных и наиболее значимых исторических процессов современности
	ПК-1.3 - выявлять и использовать историческую информацию для проведения научно-исследовательских работ	<i>Знать:</i> основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран <i>Уметь:</i> самостоятельно находить, анализировать и

		использовать информацию, касающуюся предмета и тем курса <i>Владеть:</i> принципами и методами проведения научно-исследовательских работ по истории архивного дела; основами информационно-аналитической деятельности и способностью их применить в профессиональной сфере
--	--	---

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и Культура Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Письменные источники по истории Франции в архивах России», «Архивы Франции: история и современность», «Управление архивами и документацией во Франции».

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Публикации документов по Истории Франции», «История французской государственности», «История гражданского общества во Франции», «Историко-документальное наследие музеев и библиотек России и Франции», «Источниковедение истории Франции».

*Методология курса* – культурно-исторический и системный подходы, позволяющие представить в целостном виде историю французской культуры, определить содержание её качественных преобразований.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 з.е., 144 академических ч.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	38
2	Семинары	42
2	Контроль	18
Всего:		98

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 46 академических ч.

## 2. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
---	---------------------------------	------------

1. 1	Раздел 1. Культура кельтов и германцев	Древнейшие народы на территории Франции. Галлия накануне и во время римского завоевания. Кельтская мифология. Эсхатология. Кельтские боги. Культы древних кельтов. Друидизм. Художественные традиции кельтов. Культура древних германцев. Художественные традиции германцев. Мифология древних германцев. Культы и боги древних германцев. Германская эсхатология. Последствия романизации Галлии.
2.	Раздел 2. Средневековая история и культура Франции.	«Каролингское возрождение». Образование Франкского государства. Формирование культурного единства Западной Европы. «Каролингский Ренессанс». Каролингская империя и её распад. Начало самостоятельного государственного существования Франции. Феодальная раздробленность и становление новой социальной иерархии. Создание сословного представительства. Расширение королевского домена. Формирование централизованного государства. Становление церковной архитектуры и выработка христианской образности. Романский и готический стили в архитектуре. Духовно-рыцарские ордена. Куртуазная культура. Появление городской культуры. Проблемы изучения культуры крестьян.
3.	Раздел 3. История и культура Франции в эпоху Возрождения.	Завершение формирования централизованного государства. Формирование дворянства и его внутренней иерархии. Зарождение абсолютной монархии. Особенности Реформации во Франции и характер религиозных войн. Значение Нантского эдикта. Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм. Художественная культура Возрождения: периодизация. Архитектура Ренессанса.
4.	Раздел 4. Культура Франции XVII-XVIII вв.	Становление и укрепление абсолютной монархии. Временный кризис феодально-абсолютистской системы в период Фронды. Расцвет французского абсолютизма при Людовике XIV. Административная монархия. Парламентская оппозиция и критика абсолютизма. Французское Просвещение и идеи гражданского общества. Дворянская реакция. Неудачи политики просвещённого абсолютизма во Франции. Кризис абсолютной монархии. Этапы Итальянских войн. Тридцатилетняя война.

		<p>Войны Людовика XIV. Колониальная экспансия. Война за польское наследство. Война за австрийское наследство. Семилетняя война. Культура Франции. Картезианство. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795). Культура классицизма. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы. Философия скептицизма. Гедонизм, сенсуализм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Создание французской придворной оперы.</p>
5.	Раздел 5.История и культура Франции конца XVIII - XIX в.	<p>Начало французской революции. Принятие Декларации прав человека и гражданина. Законодательство Учредительного собрания. Основные положения Конституции 1791 г. Созыв Законодательного собрания. Жирондистская республика. Якобинская диктатура. Переворот 9 термидора. Термидорианский Конвент. Основные положения Конституции 1795 г. Формирование Директории. Переворот 18 брюмера. Принятие Конституции 1799 г. Значение законотворческой деятельности Наполеона и кодификации законодательства. Установление империи. Основные положения Конституции 1804 г. Первая Реставрация. Конституционная хартия 1814 г. «Сто дней» Наполеона. Вторая Реставрация и зарождение либеральной оппозиции. Июльская революция. Июльская монархия и попытки либерализации режима. «Февральская революция» и формирование Временного правительства. Проведение выборов в Учредительное собрание. Основные положения Конституции 1848 г. Переворот 1851 г. и установление Второй империи. Трансформация Второй империи в парламентскую монархию. Революция 4 сентября и провозглашение Третьей республики.</p> <p>Революционные войны. Перенос военных действий с территории Франции и подписание мирных договоров термидорианским Конвентом. Войны Директории. Наполеоновские войны. Падение империи. Политика в рамках Священного союза. Возобновление колониальной экспансии. Участие в Крымской войне. Участие в итало-австрийской войне. Колониальная экспансия. Франко-прусская</p>

		<p>война.</p> <p>Культура Франции XIX века. Новые направления в философии. Утопический социализм. Школа историков периода Реставрации. Романтизм. Ориентализм. Возникновение жанра лирической оперы. Французская оперетта. Теория позитивизма. Ампиризм. Эклектизм в архитектуре. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи. Импрессионизм. Оперный реализм во французской музыке.</p>
6.	Раздел 6. История и культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.	<p>Третья республика. Парижская коммуна. Конституция 1875 г. Общественное значение дела Дрейфуса. Новый характер противостояния левых и правых. Возникновение системы организованных политических партий. Подъём рабочего движения. Правительства Национального блока.</p> <p>Колониальная экспансия. Создание военно-политического союза России и Франции. Колониальный вопрос. Становление Антанты. Этапы Первой мировой войны. Послевоенное мирное урегулирование. Франция в рамках Версальской системы. Правительства Левого блока. Правительства «национального единения». Образование Народного фронта. Правительства Народного фронта и причины его распада.</p> <p>Франция во Второй мировой войне. Режим Виши. Создание «Свободной Франции». Становление движения Сопротивления. «Сражающаяся Франция». Образование Национального совета Сопротивления. Освобождение Франции. Образование Временного правительства Французской республики.</p> <p>Новые направления в развитии культуры. Создание организаций демократических деятелей культуры: «Объединение революционных писателей и художников Франции», «Народная музыкальная федерация Франции». Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм. Скульптура. Авангардизм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Модернизм и конструктивизм в архитектуре. Формирование новых черт городской архитектуры (функционализм).</p>
7.	Раздел 7. История и культура Франции второй половины XX – начала XXI вв.	<p>Программа преобразований Временного правительства. Четвертая республика. Война в Индокитае. Образование НАТО. План</p>



		<p>Маршалла. Война в Алжире. Образование Западноевропейского союза.</p> <p>Пятая республика. Президентство Ш. де Голля. События мая-июня 1968 г. Программа «нового общества» Ж. Помпиду. Программа «передового либерализма» В. Жискар д'Эстена. Программа «самоуправляющегося социализма» Ф. Миттерана. Деятельность комитета Балладюра по модернизации институтов Пятой республики. Пересмотр Конституции в 2008 г.</p> <p>Распад французской колониальной империи. Подписание Эвианских соглашений. Елисейский договор. Выход Франции из военной организации НАТО и франко-советские договоры 1970-х гг. Парижская хартия для новой Европы. Шенгенские соглашения. Участие в войне в Персидском заливе. Маастрихтский договор. Амстердамский договор. Переход на единую европейскую валюту. Современное международное положение Франции.</p> <p>Экзистенциализм. Критический реализм. «Новый роман». Абстракционизм. «Новый реализм». Процессуальное искусство. Постмодернизм. Структурализм. Постструктурализм. Деконструктивизм.</p> <p>Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Культура повседневности. Развитие медиа-культуры. Постмодернистская культура. Театральное искусство. «Поэтический реализм» и «новая волна». Традиции классической музыки. Симфонические оркестры. Оперные театры. Эстрадная музыка. Изобразительное искусство. Музеи. Современная архитектура.</p>
--	--	---

#### 4. Образовательные технологии

№ П/П	Раздел дисциплины	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1.	Раздел 1. Культура кельтов и германцев.	Семинар 1.  Самостоятельная работа	Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация».

			Консультирование и обсуждение тем <b>рефератов</b> посредством электронной почты
2.	Тема 2. Средневековая история и культура Франции.	Лекция 1. Семинар 2-3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Устный ответ на семинаре, доклад на семинаре, общая дискуссия, собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
3.	Тема 3. История и культура Франции в эпоху Возрождения.	Лекция 2. Семинар 4 - 5. Самостоятельная работа	Лекция с элементами дискуссии.  Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по <b>рефератам</b> в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
4.	Раздел 4. История и культура Франции XVII-XVIII вв.	Лекция 3. Семинар 6-7. Самостоятельная работа	Проблемная лекция, лекция-визуализация с применением слайд-проектора  Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация».  Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
5.	Раздел 5. История и культура Франции XIX в.	Лекция 4. Семинар 8 - 9. Самостоятельная работа	Проблемная лекция  Дискуссия на семинаре. Обсуждение рефератов.  Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы.

			Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
6.	Раздел 6. История и культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.	Лекция 5. Семинар 10 - 11. Самостоятельная работа	Проблемная лекция.  Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение реферата.  Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
7.	Раздел 7. История и культура Франции второй половины XX – начала XXI вв.	Лекция 6. Семинар 12. Самостоятельная работа	Проблемная лекция.  Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение реферата.  Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты. Подготовка к промежуточному контролю
8.	Текущий контроль по всему курсу.		Подготовка к <b>контрольным работам</b> с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для контрольных работ посредством электронной почты.
9.	Промежуточная аттестация (экзамен).		Подготовка к промежуточной аттестации с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для промежуточной аттестации посредством электронной почты.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и

дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1. Система оценивания

*Текущий контроль* осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 8 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов (3 балла за семинар), написание реферата и последующий доклад на семинаре – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20)

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании *доклада и реферата* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;
- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;
- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

*Промежуточная аттестация.* Промежуточный контроль знаний (экзамен) проводится в виде устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на каждый вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (10-14 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (15-17 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (18-20 баллов).

Полученный в результате текущего и промежуточного контролей совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (EuropeanCreditTransferSystem; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Методические указания для подготовки письменных контрольных работ.** Для получения максимального количества баллов необходимо, используя материалы лекционного курса, а также тексты источников и научную литературу из рекомендуемого списка, сосредоточить внимание на критическом анализе содержания базовых понятий эстетики, а также на осмыслении и оценке культурно-исторических эпох. Так же необходимо, используя материалы лекционного курса, а также тексты источников и научную литературу из рекомендуемого

списка, сосредоточить внимание на одном из этапов развития французской культуры, на осмыслении её роли в развитии Франции и мировой культуры в целом. Написание доклада требует от студентов не только глубокого знания проблематики курса и текстов рекомендованных источников и литературы, но и умения самостоятельно представить выбранную тему (из примерного перечня) в целостном, системном виде, последовательно раскрывая ее основные аспекты и базовые понятия, с соответствующими ссылками на степень научной изученности проблемы, и мотивируя собственную позицию в этом вопросе.

### **Примерный перечень вопросов к письменной контрольной работе по лекционному курсу (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.3)**

1. Первобытная культура во Франции
2. Особенности кельтской и германской мифологии (сравнительный аспект).
3. Культура древних кельтов.
4. Культура древних германцев.
5. «Каролингский Ренессанс».
6. Романский стиль в архитектуре Франции.
7. Готический стиль в архитектуре Франции.
8. Куртуазная культура. Рыцарский роман.
9. Французская средневековая поэзия.
10. Особенности крестьянской духовной культуры во Франции.
11. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
12. Культура французского классицизма.
13. Создание и деятельность Французских академий.
14. Особенности культуры в эпоху рококо.
15. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.
16. Великая Французская революция и её влияние на Французскую культуру.
17. Имперский стиль в культуре Франции конца XVIII – начала XIX вв.
18. Французская литература сентиментализма
19. Романтизм во Французской культуре начала XIX в.
20. Ориентализм во Французской культуре XIX века.
21. Основные направления французской философии XIX века. Утопический социализм.
22. Школа историков периода Реставрации.
23. Принципы реалистического творчества: позитивизм
24. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
25. Постмодернизм.
26. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.
27. «Поэтический реализм» и «новая волна» во Французском кинематографе.
28. Модернизм и конструктивизм в архитектуре Франции XX века.

### **Требования к реферату.**

Темой доклада должен быть один из аспектов курса, обозначенных в аннотации лекционно-семинарских занятий. По согласованию с преподавателем студент может модифицировать формулировку темы. При написании доклада используется литература, ресурсы Интернета; крайне желательно также использование доступных источников. При анализе избранных проблем активно применяются приобретенные на занятиях знания и умения. Вместе с тем приветствуется самостоятельность суждений и оригинальность замысла работы. Представление доклада предполагает устное обсуждение в группе.

### Примерная тематика рефератов(ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.3)

1. Кельтское культурное наследие.
2. Германское культурное наследие во Франции.
3. «Каролингское возрождение» (VIII-IX вв.).
4. Романское искусство X-XII вв.
5. Готическое искусство XIII-XV вв.
6. Куртуазная культура в средневековой Франции.
7. История Парижского университета.
8. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
9. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов и голиардов. Творчество Франсуа Вийона.
10. Культура Франции в эпоху Возрождения.
11. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.
12. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.
13. Государство и культура во Франции XVII в.
14. Классицизм во французской живописи XVII в.
15. Влияние Великой французской революции на культуру Франции.
16. Французский оперный театр.
17. «Просветительский классицизм» в живописи
18. Ориентализм во Франции
19. Искусство и литература рококо
20. Французская архитектура первой половины XIX в.
21. Новые направления во французской философии XIX века (Сен-Симон, Фурье, Прудон, О.Конт) и их влияние на развитие французской культуры XIX в.
22. Школа историков периода Реставрации.
23. Французское романтическое искусство
24. Французский академизм
25. Критический реализм во французском изобразительном искусстве
26. Импрессионизм в живописи
27. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
28. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
29. Музыкальный импрессионизм
30. Постимпрессионизм
31. Фовизм
32. Кубизм
33. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
34. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
35. «Новая волна» во французском кинематографе.

### Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамена) (ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-2.3)

1. Первобытная культура на территории современной Франции.
2. Культура древних кельтов.
3. Культура древних германцев.
4. Особенности кельтской и германской мифологии.



5. Понятие Средневековья. Основные особенности развития французской средневековой культуры.
6. «Каролингское Возрождение» VIII – IX вв.: причины, особенности и значение.
7. История Парижского университета.
8. Романский стиль во французской архитектуре X – XIII вв.
9. Готический стиль во французской архитектуре XII – XIV вв.
10. Куртуазная культура Франции в эпоху Средних веков. (героический эпос и рыцарский роман).
11. Поэзия Французских трубадуров и труверов.
12. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов и голиардов. Творчество Франсуа Вийона.
13. Особенности крестьянской духовной культуры во Франции.
14. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
15. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр и замки Луары).
16. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.
17. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.
18. Государство и культура во Франции XVII в.
19. Классицизм во французской литературе XVII в.
20. Зарождение французской классической оперы (Ж.Б. Люлли). Культура французского классицизма.
21. Особенности культуры в эпоху рококо.
22. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.
23. Великая Французская революция и её влияние на Французскую культуру.
24. Имперский стиль в культуре Франции конца XVIII – начала XIX вв.
25. Французская литература сентиментализма
26. Романтизм во Французской культуре начала XIX в.
27. Ориентализм во Французской культуре XIX века.
28. Новые направления во французской философии XIX века (Сен-Симон, Фурье, Прудон, О.Конт) и их влияние на развитие французской культуры XIX в.
29. Школа историков периода Реставрации.
30. Французская музыка XIX в. (Лирическая опера, оперетта, оперный реализм).
31. Импрессионизм во французской живописи второй половины XIX в.
32. Музыкальный импрессионизм во Франции.
33. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
34. Постмодернизм.
35. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
36. Постимпрессионизм
37. Фовизм.
38. Кубизм.
39. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
40. Модернизм и конструктивизм во Французской архитектуре начала XX в.
41. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
42. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
43. «Новая волна» во французском кинематографе.
44. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.
- 45.

**Пример экзаменационного билета:**

1. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.

2. «Новая волна» во французском кинематографе.
- 3.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список источников и литературы

#### Учебная литература:

#### 6.1. Источники и литература.

#### Литература

##### Основная:

1. Бондаренко А. Повседневная жизнь древних кельтов. - М., 2007 – 945 с.
2. Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века. - СПб. :, 1999. - 381 с.
3. Глаголева Е. В. Повседневная жизнь **Франции** в эпоху Ришелье и Людовика XIII - М. : Молодая гвардия, 2007. - 332 с.
4. Маль Эмиль. Религиозное искусство XIII века во Франции - М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
5. Михайлова И. Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века - М.: Кн. дом "Ун-т", 2005. - 383 с.
6. Муратова К.М. Мастера французской готики XII – XIII веков. - М., 1988.
7. Хейзинга Йохан. Осень Средневековья : исслед. форм жизненного уклада и форм мышления в XIV и XV веках во Франции и Нидерландах : соч. : пер. с нидерл. : в 3 т. - М. : Прогресс. Культура, 1995. - (Памятники исторической мысли). Т. 1. - 1995. - 413 с.

##### Дополнительная:

3. Каптерева-Шамбинаго Т.П. Искусство Франции XVII века – М.: Искусство, 1969. - 222 с.
1. Минц Н.В. Театральные коллекции Франции / Н. В. Минц. - М.: Искусство, 1989. - 446 с.
2. Чегодаев А.Д. Статьи об искусстве Франции, Англии, США, 18-20 вв. - М. :Искусство, 1978. - 267 с
3. Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII века - Л.: Ленингр. отд-ние, 1971. – 214 с.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Archives de France [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., 2011]. – Режим доступа: [http:// www.archivesdefrance.culture.gouv.fr](http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr)
2. Archives nationales [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., 2011]. – Режим доступа: [http:// www.archivesnationales.culture.gouv.fr](http://www.archivesnationales.culture.gouv.fr)
3. Direction des archives de France [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., 2011]. – Режим доступа : <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/archivistique/index.html>
4. Portail International Archivistique Francophone [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [М., 2011]. – Режим доступа: <http://www.archivesdefrance.culture.gouv.fr/fr/archivistique/index.html>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
6. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

7. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
8. Cambridge University Press
9. ProQuest Dissertation & Theses Global
10. SAGE Journals
11. Taylor and Francis
12. JSTOR

### **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. AutoCAD
5. Archicad
6. SPSS Statistics
7. ОС «Альт Образование»
8. Visual Studio
9. Adobe Creative Cloud

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1. Планы семинарских занятий**

#### **Тема 1. Культура кельтов и германцев. (2 часа).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Культура первобытной Франции. Пещеры Ласко.
2. Кельтская мифология. Художественные традиции кельтов (галлов).
3. Культура древних германцев. Художественные традиции германцев.
4. Сравнительный анализ культуры кельтов и германцев. Влияние кельтской и германской культуры на культуру Франции.

#### **Тема 2. Средневековая культура Франции. (4 часа).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Особенности средневековой французской культуры.

2. «Каролингское Возрождение».
3. Романский стиль в архитектуре Франции.
4. Готический стиль в архитектуре Франции.
5. Куртуазная культура во Франции в Средние века.
6. Французская средневековая поэзия.
7. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов.

### **Тема 3. Культура Франции в эпоху Возрождения. (4 часа).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм.
2. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм.
3. Художественная культура Возрождения: периодизация.
4. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
5. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр и замки Луары).
6. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.

#### **Источники**

### **Тема 4. Культура Франции XVII-XVIII вв. (4 часа).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795).
2. Культура классицизма. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы.
3. Классицизм во французской литературе XVIIв. Философия скептицизма. Гедонизм, сенсуализм.
4. Барокко. Рококо. Сентиментализм.
5. Государство и культура во Франции XVII в.
6. Зарождение французской классической оперы (Ж.Б. Люлли). Культура французского классицизма.
7. Особенности культуры в эпоху рококо.
8. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.

### **Тема 5. Культура Франции XIX в. (4 часа).**

*Вопросы для обсуждения:*

1. Французская революция конца XVIII века и её влияние на развитие культуры.
2. Утопический социализм. Школа историков периода Реставрации.
3. Романтизм во французской культуре.
4. Ориентализм во французской культуре.
5. Ампир. Эклектизм в архитектуре.
6. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи.
7. Импрессионизм.

## Тема 6. Культура Франции конца XIX – первой половины XX вв. (4 часа).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в.
2. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
3. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм.
4. Авангардизм. Фовизм. Кубизм.
5. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм.
6. Модернизм и конструктивизм в архитектуре.

## Тема 7. Культура Франции второй половины XX – начала XXI вв. (2 часа).

*Вопросы для обсуждения:*

1. Постмодернистская культура во Франции.
2. Традиции классической музыки во Франции.
3. Современная архитектура во Франции.
4. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
5. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
6. «Новая волна» во французском кинематографе.
7. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.

### 2.1 Методические рекомендации по подготовке письменных работ

**Реферат** представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.





## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История и культура Франции» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

**Цель дисциплины:** проследить эволюцию культурных эпох во Франции с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

**Задачи дисциплины:**

- проанализировать культурные модели и концепции, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации в рамках французской культуры;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом искусствоведения;

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

ПК-1 способен к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**Знать:** методы подготовки научного исследования, основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран; эстетические особенности и различия различных культурно-исторических эпох во Франции; специфику различных отраслей культуры и характер их взаимодействия между собой; гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации; состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры; роль и место культуры в развитии истории и других общественных дисциплин.

**Уметь:**

анализировать основные направления развития французской культуры; уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия; применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности;

**Владеть:** принципами и методами проведения научно-исследовательских работ по истории архивного дела; основами информационно-аналитической деятельности и способностью их применить в профессиональной сфере; способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;

навыками поиска архивной информации по истории французской культуры; готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе; Принципами и методами проведения научно-исследовательских работ по истории архивного дела; основами информационно-аналитической деятельности и способностью их применить в профессиональной сфере

Рабочей программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме контрольной работы и реферата, промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы.